

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 山东现代学院

学校主管部门： 山东省

专业名称： 舞蹈表演

专业代码： 130204

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2019-07-04

专业负责人： 王宁

联系电话： 0531-88767128

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	山东现代学院	学校代码	13322
邮政编码	250104	学校网址	http://www.uxd.com.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	22	上一年度全校本科招生人数	1008
上一年度全校本科毕业生人数	0	学校所在省市区	山东济南山东省济南市经十东路20288号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	759	专任教师中副教授及以上职称教师数	291
学校主管部门	山东省	建校时间	1993年
首次举办本科教育年份	2015年		
曾用名	山东现代职业学院（2003年-2015年）；山东现代学院（2015年-至今）		
学校简介和历史沿革（300字以内）	<p>山东现代学院始建于1993年，学院占地面积1266亩，校舍建筑总面积39.43万平方米，馆藏图书127.99万册，建有完善的计算机网络服务体系。学院下设医学院、人文学院、电子信息学院等7个二级学院，开设本科专业22个，专科专业29个。校内建有8个实验实训中心，119个实训室和2个校企共建实训基地。学院现有了4个省级特色专业，12门省级精品资源共享课程，2个省级教学团队，1个中央财政支持实训基地项目，1个省级品牌专业群建设项目。近年来师生获得国家专利授权51项，软件著作权10项，获教科研成果奖励113项，教师主编教材57部，发表学术论文643篇，完成咨询报告44项。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	<p>近5年增设本科专业涉及工学、管理学、理学、文学、医学、教育学、艺术学等7个学科门类，共设置22个本科专业，分别为： 2015年增设护理学、计算机科学与技术、电子信息工程、市场营销、汽车服务工程5个专业； 2016年增设网络工程、物流管理、交通运输、工程造价4个本科专业； 2017年增设土木工程、药学、康复治疗学、汉语国际教育、学前教育5个本科专业； 2018年增设数字媒体技术、财务管理、体育经济与管理、工程管理、中药制药、视觉传达设计6个本科专业； 2019年增设中药学、绘画2个本科专业。 近五年来无停招，撤并专业。</p>		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130204	专业名称	舞蹈表演
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文学院		
学校相近专业情况			

相近专业1专业名称	学前教育	开设年份	2017年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>1、学校、幼儿园、培训机构、少年宫等 在全民开始重视艺术教育的同时，从幼儿园至小学教育都将舞蹈表演课程纳入到日常教学当中，全民对于舞蹈表演的关注度越来越高，重视程度越来越高。未来，将会有更多的青少年从儿童期起就开始接受舞蹈表演教育，这势必会引起青少年及幼儿舞蹈表演教师的缺乏，必将带来舞蹈表演专业毕业生就业方向的一次变革，会有更多的毕业生从事幼儿舞蹈表演教育、青少年舞蹈表演教育工作。</p> <p>2、歌舞剧院、剧团、演艺公司等 一方面，舞蹈表演专业的重要就业方向之一是舞蹈演出，电视晚会、演艺公司、剧团等对于舞蹈表演演员也有越来越多的需求。另一方面，专业性质的演出团体越来越多，因此对于舞蹈表演设计、编导人员等人员的需求量也会随之增多。会有大量专业从事舞蹈表演设计、编导的岗位出现，并受到重视，促进毕业生就业。</p> <p>3、自主创业 大众创业、万众创新，新时期舞蹈表演专业教学中，除了进行专业技能训练以外，也进行创新创业教育，这样会有越来越多的毕业生在毕业后走上自主创业的道路。如，成立演艺公司、培训机构等。</p>								
<p>人才需求情况</p>	<p>1、中小学、幼儿园、少年宫等事业单位 在全民开始重视艺术教育的同时，从幼儿园至小学教育都将舞蹈表演课程纳入到日常教学当中，全民对于舞蹈表演的关注度越来越高，重视程度越来越高。据《山东省教育事业统计公报》显示，目前山东省幼儿园共计20000所左右，义务教育阶段学校12000余所，随着小班化教学模式的推进，学校总量还在继续扩张。对舞蹈教师的需求量逐渐增大。调研期间，以山东省实验中学、济南中学、山大附中、济南文化宫、济南历城文化宫、济南青少年文化宫、济南工人文化宫等为调研对象，展开了详细调查。调研结论显示各个学校以及文化宫都有不同程度的舞蹈教师缺口，预计济南市需求量为300-500人，山东省需求量为2000人左右。</p> <p>2、歌舞剧院、演艺公司等企事业单位 一方面是电视晚会等对于专业舞蹈表演演员有大量需求，另一方面是演艺公司、演艺会所对于舞蹈表演演员也有越来越多的量的需求。《2018中国演出市场年度总结报告》中指出2018年演出市场总体经济规模达469.22亿元，专业剧场演出总场次8.79万场。专业调研期间主要以济南历山剧院、山东剧院为调研对象，结论显示各个剧院都有优秀的专业舞蹈人才缺口。预计济南市需求量为100人左右，山东省需求量为800人左右。</p> <p>3、公关、会展、艺术与文化传播等服务公司 随着经济的迅速发展，公关、艺术与文化传播公司等服务型公司迅速成长，对专业员工的要求也越来越高，其中对舞蹈表演人才的需求量也随之增多，大量专业从事舞蹈表演、公关、会展、艺术与文化传播工作的岗位出现。调研期间，调研人员专门针对部分单位做了详细调研，例如济南大明文化传播有限公司、济南瑞伽文化传播公司、济南首成文化传播公司、济南尖端广告有限公司、济南广播电视传媒有限公司等，调研单位均表示有舞蹈表演专业的人次需求。预计济南需求人数为150-250人左右，山东省需求量在1000人左右，推测至国内需求总数会更大。</p> <p>4、舞蹈培训机构、舞蹈用品经营等自主创业领域 大众创业、万众创新，新时期舞蹈表演专业教学中，除了进行专业技能训练以外，也进行创新创业教育，这样会有越来越多的毕业生在毕业后走上自主创业的道路。如，成立演艺公司、培训机构、舞蹈用品商店等。</p>								
<p>申报专业人才需求调研情况</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>北京新天亿教育咨询有</td> <td>15</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	50	预计升学人数	10	预计就业人数	40	北京新天亿教育咨询有	15
年度计划招生人数	50								
预计升学人数	10								
预计就业人数	40								
北京新天亿教育咨询有	15								

	限公司	
	济南市历下区领航光谱 研德幼儿园有限公司	5
	北京大爱幼管教育科技 有限公司	20

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	21		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	1	比例	4.55%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	7	比例	31.82%
具有硕士及以上学位教师数	21	比例	95.45%
具有博士学位教师数	0	比例	0
35岁及以下青年教师数	16	比例	72.73%
36-55岁教师数	6	比例	27.27%
兼职/专任教师比例	1:21		
专业核心课程门数	9		
专业核心课程任课教师数	15		

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 位 毕业学 位	研究领域	专职/兼职
王宁	女	1979-06-02	中国古典舞身韵	教授	英国伯恩茅斯大学	舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
郭婷婷	女	1978-11-02	排练课	副教授	首都师范大学	公共艺术专业	硕士	舞蹈教学与理论	专职
崔俊涛	男	1968-03-28	基础乐理	副教授	曲阜师范大学	音乐教育专业	学士	音乐教育理论	专职
程德祥	男	1974-09-14	教学剧目	副教授	青岛大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	兼职
杨梅	女	1985-12-18	芭蕾舞史	副教授	山东师范大学	舞蹈表演与创作	硕士	舞蹈教学	专职
刘玉琴	女	1978-02-28	中国古典舞基训	副教授	沈阳师范大学	舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
王申	男	1980-09-08	舞蹈编导	副教授	聊城大学	舞蹈表演与创作	硕士	舞蹈教学	专职
孙艺茨	女	1993-05-21	芭蕾舞基训	助教	青岛大学	民间舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
李雅谦	女	1984-02-08	芭蕾舞基训	讲师	南京艺术学院	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
康慧敏	女	1989-07-30	中国民族民间舞	助教	天津音乐学院	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
孙晓	女	1990-12-25	中国古典舞基训	讲师	山东师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
许明	女	1989-04-22	中国古典舞身韵	讲师	山东师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
张亚茜	女	1990-09-15	舞蹈表演	讲师	山东师范大学	舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
周晓超	女	1990-07-30	中国民族民间舞	讲师	山东艺术学院	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
杨纪鹏	男	1993-02-12	排练课	助教	山东师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
张睿颖	女	1991-08-26	教学剧目	助教	山东大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职

孙丽	女	1991-04-04	现代舞	助教	山东师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
郝娅男	女	1993-08-18	舞蹈艺术概论	助教	河南大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
张歌	女	1993-10-25	中外舞蹈史	助教	曲阜师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
朱英	女	1993-07-11	舞蹈基本功训练	助教	江苏师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
霍淋漠	女	1990-08-22	舞蹈语言学	讲师	河北大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
霍欣月	女	1993-01-11	舞台服饰常识	助教	重庆大学	音乐与舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职

4.3 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
芭蕾舞基训	68	2	李雅谦、孙艺荧	1,2
中国古典舞基训	144	2	孙晓、刘玉琴	3,4,5,6
中国民族民间舞	140	2	周晓超、康慧敏	1,2,3,4
中国古典舞身韵	144	2	许明、王宁	3,4,5,6
排练课	140	2	杨纪鹏、郭婷婷	1,2,3,4
教学剧目	72	2	张睿颖、程德祥	5,6
现代舞	72	2	孙丽	5,6
舞蹈编导	72	2	王申	5,6
舞蹈表演	72	2	张亚茜	5,6

5. 专业主要带头人简介

姓名	王宁	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	中国古典舞身韵			现在所在单位	山东现代学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年1月毕业于英国伯恩茅斯大学，舞蹈学专业						
主要研究方向	舞蹈教学、舞蹈教育理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2016年8月，第五届齐鲁情·山东省校园学生才艺展示大赛荣获舞蹈组创作一等奖，山东省教育厅； 2017年10月，第十五届山东省大学生科技文化艺术节编创的舞蹈《我希望》荣获舞蹈类专业组三等奖，山东省委宣传部； 2017年10月，第十五届山东省大学生科技文化艺术节编创的舞蹈《绽放》荣获舞蹈类专业组三等奖，山东省委宣传部； 2017年10月，获2017年度先进工作者。						
从事科学研究及获奖情况	2014年12月，主持齐鲁文化在山东鼓子秧歌中的渗透于体现，山东省社科，1/4； 2014年3月，主持舞蹈与歌曲完美结合之应用研究，山东省文化厅，1/2； 2015年5月，主持咏叹调在高师中的应用研究，山东省社科规划办，2/7； 2015年6月主持探析普拉提对高师音乐舞蹈训练的应用，山东省文化厅，1/3； 2017年5月参与舞蹈形态下的山东民间舞蹈发展研究——以民族舞剧风筝为例，山东省教育厅，4/4； 2017年6月主持“舒压操”形体设计与研究，山东省文化厅，1/4； 2017年11月，参与十九世纪中期“浮士德”题材音乐作品研究，山东省社科规划办，2/4； 2017年9月，参与空间实践与舞体表达——海洋大秧歌的舞蹈人类学研究山东省教育厅4/4； 2013年6月，《高校舞蹈教学应突出民族特色》获得山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖，山东省文化厅 1/1； 2017年10月，《有关民族民间舞蹈文化传承的启示》获得“园丁杯”全国舞蹈教师教学展示与研讨优秀论文奖，中国人类学民族学研究会1/1； 2017年9月，当代舞《我希望》荣获第十届山东省泰山文艺奖舞蹈类三等奖，山东省政府1/1。						
近三年获得教学研究经费（万元）	7			近三年获得科学研究经费（万元）	47		
近三年给本科生授课程及学时数	720			近三年指导本科毕业设计（人次）	82		

姓名	郭婷婷	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	排练课			现在所在单位	山东现代学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年7月首都师范大学公共艺术专业						
主要研究方向	舞蹈教学与理论						

从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2013年11月，参与校级教改课题《学前教育专业“全程跟进式”实践教学体系的探索与实践》获校级教学成果一等奖； 2018年12月，主持资源共享课程《民族民间舞蹈基础与幼儿舞蹈动作派生》获校级优秀资源共享课。		
从事科学研究及获奖情况	2013年4月，论文《审美还是该实践——谈中国音乐教育面临的择》，在中文核心期刊《大舞台》发表； 2013年9月，论文《舞蹈的艺术魅力及作用探讨》，在中文核心期刊《大舞台》发表； 2013年8月，论文《胶州秧歌和海阳秧歌文化差异性分析》，发表于中文核心期刊《北京舞蹈学院学报》； 2016年4月，论文《学前舞蹈课程中儿童舞蹈创编能力的培养对策》，发表于《音乐时空》； 2013年8月，出版论著《儿童舞蹈创编理论与实践指导》； 2015年11月，参与山东省艺术科学重点课题《鲁中地区民间锣鼓乐研究》结项； 2017年1月，参与山东省教育厅高校科研计划项目《提升农村民办幼儿园教育质量的策略研究》结项； 2017年4月。主持山东省艺术科学重点课题《儿童舞蹈创编能力的培养对策与研究-学前教育的视角》结项； 2017年11月。参与山东省艺术科学重点课题《山东民间舞蹈在幼儿园艺术课程资源中的开发利用研究》； 2017年6月，参与山东省艺术科学重点课题《素质教育舞蹈课例在儿童舞蹈创编实践中的运用与研究》立项。		
近三年获得教学研究经费（万元）	1.1	近三年获得科学研究经费（万元）	1
近三年给本科生授课课程及学时数	736	近三年指导本科毕业设计（人次）	46

姓名	崔俊涛	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	基础乐理		现在所在单位	山东现代学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	1992年7月毕业于曲阜师范大学 音乐教育专业						
主要研究方向	音乐教育理论、钢琴						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2002年10月，辅导手风琴独奏一等奖，淄博市教育局； 2002年8月，“星海杯“第九届全国儿童钢琴比赛优秀教师奖。						
从事科学研究及获奖情况	2002年10月，辅导手风琴独奏一等奖，淄博市教育局； 2002年8月，“星海杯“第九届全国儿童钢琴比赛优秀教师奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	5	近三年获得科学研究经费（万元）	5				
近三年给本科生授课课程及学时数	160	近三年指导本科毕业设计（人次）	60				

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	66	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	113（台/件）
开办经费及来源	开办经费：200万 经费来源：学费收入		
生均年教学日常运行支出（元）	2000	实践教学基地（个）	3
教学条件建设规划及保障措施	<p>一、教学条件建设规划</p> <p>1、校内实验实训条件建设：根据专业建设及人才培养要求，三年内新建舞蹈室三个，五年内新建舞蹈排练室五个。另外舞蹈服饰陈列室、现代大剧院目前正在积极筹建中，两年建成舞蹈服饰陈列室两间，三年建成现代大剧院，五年内实现与市场接轨。</p> <p>2、校外实训条件建设：进一步拓展校外实习基地，三年内增加五家稳定的校外实习基地，目前学院正在与青岛大剧院、山东省会大剧院进行积极沟通，初步达成了实习基地建设意向。</p> <p>二、保障措施</p> <p>1、经费投入：三年投入150万，其中20万用于舞蹈房训练室新建和完善，30万建设两间舞蹈服饰陈列室，另外100万用于现代大剧院的建设，以保证人才培养需要。</p> <p>2、加强组织领导：成立领导小组，以岳崇刚院长为组长，充分发挥学院领导作用，指导舞蹈表演专业实验实训建设规划制定，监督、完善规划的实施。</p> <p>3、制度保障：建立健全实验实训中心管理的各项规章制度，提高实验实训中心管理的现代化水平，进一步细化、明确实验实训教师、技术人员和管理人员的岗位责任，实行目标管理，做到科学设岗、合理定编、竞争上岗，完善实验实训人员的考核办法。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
钢琴	雅马哈P125	36	2017年	360
把杆	美立德	25	2017年	37.5
投影仪	日立 HCP-5150X 5000	3	2018年	39
舞台音响	雅马哈C215	1	2019年	21.7
音响	雅马哈RX-V585	3	2017年	12
压腿蹬	博森特	30	2017年	15
镜子	伯仑	10	2017年	40
地胶	美立德	25	2017年	25
舞蹈练功垫	李宁	40	2017年	10
空调	格力KFR-72LW/NhIbB1W	10	2018年	100

7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、增设舞蹈表演专业的必要性

为提高艺术服务国家经济发展方式转变和现代产业体系建设的能力，提高艺术类专业水平和人才培养质量，我们分别从我省当前舞蹈表演专业设置的必要性、社会对舞蹈表演专业人才的需求、舞蹈表演专业教育现状及存在的问题、教学改革等方面，对我省舞蹈表演专业建设情况进行了调研、分析。在此基础上形成了调研报告，以便更好地提升专业服务产业发展能力，顺利完成我院舞蹈表演专业的建设发展。必要性如下：

（一）舞蹈表演专业发展的社会背景

随着社会主义市场经济的不断发展和对社会精神文明和主旋律文化的倡导与普及，人民群众对文化艺术的综合需求也出现了多元变化，舞蹈表演事业的发展以多种艺术样式为表现，并以其雅俗共赏的特质为社会服务，以满足人们的精神生活的需求，它同时给我们的艺术教育提供了一个发展空间。

随着人们物质生活水平的不断提高，人们对艺术审美要求越来越高，需求越来越丰富，趣味也趋向多元化。社会的需要带动和促进了我们对舞蹈表演专业人才培养及艺术教育事业的发展和提高。为了将我国特有的舞蹈表演文化艺术推向世界，我们应该建立一全面的、完整的、有组织的舞蹈表演专业艺术体系，使我国特有的舞蹈表演文化能够融入世界整体，取之所长，顺应时代的潮流，让我国的舞蹈表演有一个光明的未来。

（二）社会发展的人才需求

1、舞蹈表演教学人员需求量增多

新时期，人民生活水平普遍提高、物质生活丰富的同时，在精神层面也会有更高的追求。全民艺术教育也正在逐渐兴起并慢慢发展，基于此，我们应该看到舞蹈表演专业未来将成为蓬勃发展的行业。在全民开始重视艺术教育的同时，从幼儿园至小学教育都在将舞蹈表演课程纳入到日常教学当中，全民对于舞蹈表演的关注度越来越高，重视程度越来越高。未来，将会有更多的青少年从儿童期起就开始接受舞蹈表演教育，这势必会引起青少年及幼儿舞蹈表演教师的缺乏，必将带来舞蹈表演专业毕业生就业方向的一次变革，会有更多的毕业生从事幼儿舞蹈表演教育、青少年舞蹈表演

教育工作。就业场所包括学校、幼儿园、培训机构、少年宫等，其毕业生需求量都会逐渐增多。除了青少年舞蹈表演教师的缺乏以外，随着全民生活条件的改善，人民会逐渐关注自身的身体健康，会有越来越多的成年人、老年人参与到健身运动中，其中体育舞蹈表演也将成为最受欢迎的健身项目之一。会有越来越多的俱乐部、健身中心需要大量毕业生从事舞蹈表演教学工作。

2、专业演员持续热门

舞蹈表演专业就业的一个重要方向就是专业的舞蹈表演演出，一方面是电视晚会等对于专业舞蹈表演演员有大量需求，另一方面是演艺公司、演艺会所对于舞蹈表演演员也有越来越多的量的需求。同时，这些演出的专业水平要求也越来越高，从电视晚会我们可以看出，在过去三十年里，春晚的舞蹈表演演出水平逐年提升，甚至是有质的飞跃，那么在今后的发展中，电视晚会、综艺节目、选秀节目等对于舞蹈表演演出会有更高水平的要求。而同时，正如相声从电视相声回归到剧场相声一样，观众回归剧场观看舞蹈表演演出的机会也越来越多，因此各演艺公司也会有大量专业性质的演出，水平要求也逐年提升。大量优秀的舞蹈表演专业毕业生将会进入省市文工团、地方演艺公司等从事专业舞蹈表演演出。而随着全球化经济的进一步发展，中国艺术与世界艺术的交流越来越多，也会需要大量舞蹈表演专业人才走出国门，参与到世界舞蹈表演的交流当中。

3、舞蹈表演设计、编导人员服务人员需求量增多

由于专业性质的演出团体越来越多，因此对于舞蹈表演设计、编导人员等人员的需求量也会随之增多。会有大量专业从事舞蹈表演设计、编导的岗位出现，并受到重视，促进毕业生就业。

4、自主创业人员增多

大众创业、万众创新，新时期舞蹈表演专业教学中，除了进行专业技能训练以外，也进行创新创业教育，这样会有越来越多的毕业生在毕业后走上自主创业的道路。如，成立演艺公司、培训机构等。新时期，围绕舞蹈表演专业的自主创业机会也会越来越多。很多舞蹈表演专业毕业生，通过自己的舞蹈表演特长，开拓思路、创新思维，将舞蹈表演专业与互联网经济相节合，通过映客、播客等平台进行自主创业。

二、专业发展基础

（一）师资队伍建设

学院现有专任教师 21 名，其中具有副高以上专业技术职称者 7 名，硕士学位教师 19 名。教师队伍中以中青年教师为主体，年龄、学历（学位）、技术职务结构合理，具有良好发展态势，能够满足本专业教学需要。

我院一直以来重视技术技能、双师型师资队伍的建设，从舞蹈团、舞蹈培训机构聘用人员任课；从山东工艺学院、山东艺术学院、山东师范大学等多所高校聘请教授；同时，通过培训、企业挂职锻炼等方式加强“双师型”队伍的培养和内涵建设。

（二）教学科研成果

我院举办了校级舞蹈大赛，同学们积极参与并收获了丰硕的成果。我院选派优秀学生参加山东省青少年舞蹈大赛，获得二等奖；参加第七届齐鲁情山东省校园学生才艺展示大赛，获得济南赛区一等奖；选派舞蹈爱好者参加“齐鲁舞韵”2018 山东省专业舞蹈比赛，获得三等奖。

（三）学院实验实训基地建设

为增强学生实践及创新能力，目前学院已建立校内实训中心包括 3 个舞蹈室排练厅、三个钢琴房，占地面积五百余平方米，另外舞蹈服饰陈列室、现代大剧院目前正在积极筹建中。校外实习实训，目前学校已与北京新天亿教育咨询有限公司、济南市历下区领航光谱研德幼儿园有限公司、北京大爱幼管教育科技有限公司等单位达成了校企合作协议书，除此之外正积极与山东电视台大型活动中心、青年宫、历山剧院等单位沟通、联系，拟建立校外实训实习基地。

学院拥有一支结构合理、专兼结合的实训师资，建成了集教学、科研、技能培训、职业技能鉴定于一体的多功能实训教学基地。

三、专业建设发展规划

舞蹈表演专业发展规划主要包括师资队伍、实践教学体系、人才培养模式、课程设置、考核机制及社会价值等六方面的建设发展规划。

（一）师资队伍的建设

师资队伍建设要以“德才兼备、培养骨干、优化结构、提高素质”为指导思想。积极做好专业学术带头人及专业学术骨干的选拔与培养工作，在满足专业教学的基础上，使教师由教学型向教学科研型转变，由知识传授型向技术开发型转变，鼓励教师进修学习，改善教师队伍的职称结构和学历结构，大力增强科研立项数量和水平，立足纵向课题，加强横向联系，提高教师的科研水平及参与意识；使教师既注重学历水

平提高，又注重实践技能培养

1、重视师德的培养。进一步加强对教师的师德培养，培养教师的责任心和敬业精神，增强教师对学校的归属感。

2、注重培养中青年骨干教师梯队，建立一支高质量的教师队伍。通过加大投入，内培外引，进一步加强师资队伍建设，使各专业师资队伍学历和职称结构基本达标，且形成稳定的梯队。

3、加强教研教改，提高教学质量。鼓励教师积极申报教育科学相关研究课题，积极开展教学科研与教学改革，积极推广应用教育科研成果与优秀教学成果。

4、重视青年教师的培养。开展青年教师导师制，举办青年教师教学业务竞赛、青年教师科研讨论会等，帮助青年教师尽快过好“教学关、科研关与实践关”，促使青年教师脱颖而出。

5、推进产学合作教育。充分利用校内外资源，建立有效的运行机制，加强校企合作、校校合作；积极开展调查研究，了解和掌握社会经济发展的信息，不断调整人才培养方案；建立教师参加实践训练制度，提高教师的实践能力和实践教学水平。

（二）实践教学体系

扩充校内实验实训中心和校外实习基地，建成一批融教学、培训、职业技能鉴定和技术创新转化功能于一体的校内实验实训中心和校外实习基地。到2025年，在扩大校内实验实训中心和校外实习基地的基础上，建立运行良好并有保障机制的校内实验实训中心和校外实习基地，至少8个对口实习单位。

1、加强实验实训教学体系结构和内容方法的改革

按照人才培养方案中对学生创新能力、实践能力和社会适应能力的要求，不断优化实验课程体系和结构，调整、充实课程的实验环节，修订适合新的本科教学大纲及培养人才所需要的实验教学大纲和实验指导书，对实验内容进行系统优化组合，增加设计型、综合型实验，启发引导学生自行设计、单独操作，鼓励学生主动选择难度更高的实验。改进实验指导方式，积极利用现代教育手段进行指导，培养学生的动手能力和创新精神，促进实验教学质量的不断提高。

2、加强实验实训中心规范管理，提高实验室管理水平

建立健全实验实训中心管理的各项规章制度，在实验实训中心信息、资产等方面实行计算机网络化管理，努力提高实验实训中心管理的现代化水平，进一步细化、明

确实实验实训教师、技术人员和管理人员的岗位责任，实行目标管理，做到科学设岗、合理定编、竞争上岗，完善实验实训人员的考核办法。

3、健全队伍，提高实验实训人员和管理人员素质

采取措施，加强实验实训技术和管理队伍建设，不断提高实验实训人员和管理人员的思想政治觉悟、职业道德素质和业务工作能力，使实验实训技术和管理人员的知识、学历、专业、职称、梯队结构等逐步得到优化。定期开展优秀实验实训工作者评比、表彰工作。

4、突出重点，加快重点实验实训室建设

一方面在原有舞蹈室的基础上，按照舞蹈表演专业人才培养的能力要求，重新进行资源配置，并鼓励教师进行科研立项，利用现代技术手段对现有的舞蹈室及设备进行更新，以适应技术发展的需要；另一方面深入调查论证，新建具有技术先进性的剧场和实习基地，初步建成能够进行表演的、符合声学要求的现代剧院，使学生通过在实训中心中的基训、排练、表演，把基本功技能和表演能力的培养贯穿于排练和表演的整个过程中。

在建设校内实训中心的同时，我们进一步寻求企业支持，挖掘社会资源，建立稳定的校外实习平台，使学生能够到省市各大剧院、电视台活动中心等锻炼自己，为学生提供良好的实习平台与环境，拟定进程如下：

年份 基地	2019年	2020年	2021年	2023年	2025年
实训室	已建成3个舞蹈室排练厅、三个钢琴房	改善基础实训室设施,增加舞蹈实训室种类	完成5个舞蹈实训室及其配套的软件建设	增加3个舞蹈表演实训室及其配套的软件建设	进一步更新高科技设备设施
校内 现代剧场	调研、规划	确定建设规划与建设方案	建成现代剧场	实现和市场接轨，以产业带动专业	成为我省的舞蹈培训中心和舞蹈等级证书考核中心

校外 实习平台	已完成 3个校外实训 实习基地建设	完成1-2 个基地建设	完成2-3 个基地建设	完成3-5个 基地建设	完成8个基 地建设,接收 全部学生实 习
------------	-------------------------	----------------	----------------	----------------	-------------------------------

(三) 综合性人才培养模式建设

全面推动舞蹈表演实践教学,努力激发学生的学习兴趣,培养学生的舞蹈感受、表演能力和艺术创新能力。推动艺术实践教学改革,加强学生与社会实践联系。在日常教学中与社会服务、电台表演、媒体等有机联合,强化教学过程的实践性。教学中鼓励教师引导学生,结合本专业特点和优势积极大胆创新,多参与社会实践,并依托学院教学平台,为舞蹈表演实践实训创建良好的环境,使舞蹈表演专业教学走向多元化的艺术培养模式。

舞蹈表演专业在原有教学基础上,针对本专业教学发展变化与各舞蹈种类的专业要求,积极推进教学改革,积极引进先进的教学理念,前沿的教学内容。以专业技能培养为基础,以表演技能能力培养为核心,注重专业基础技能知识和表演表现能力学习及艺术理论综合素质并重的教学模式,全面推进舞蹈表演专业教学发展,注重精品课程的建设,加强主干课程建设,努力构建特色教学体系与人才培养模式。

(四) 课程设置规划

1. 继续与行业、企业合作开发专业课程,改革课程体系和教学内容,提高课程教学质量。

2. 建立课程评估制度。制定课程建设规划与课程评估指标体系,以突出创新性、先进性、应用性和实践性,构建省级、院级二级精品课程建设体系,建立有效激励机制。

3. 推进教学内容、教学方法与教学手段改革。鼓励教师积极开展科学研究,不断跟踪现代科技发展,引进新理论、新知识、新技术以及最新研究成果,更新教学内容;鼓励教师积极采用现代教育技术,引进先进的教学软件,促进教学手段改革,注意增大课堂教学的信息量,提高教学质量;进一步加强教师教学技能培训,调整并充实培训内容,采取各种培训方式,分期分批对教师进行现代化教育技术使用方法的培训和考核,鼓励教师积极从事计算机辅助教学软件的研究和使用。积极利用网络信息与兄

弟院校精品课程的优质教学资源，提高教学质量。

4. 启动“精品教材工程”。制定教材建设规划，设立教材建设专项资金，支持教师编写或出版一批高质量有特色的教材和教学参考书，建立健全教材选用制度，严格教材选用程序。根据人才培养方案和教学大纲的要求，优先选用近三年出版的省部级及以上获奖教材、同行公认的优秀教材、国家精品教材或教学指导委员会推荐教材。

严把教材选用关，确保教材建设适应专业教学的需要，公共基础课、专业基础课的教材全部采用选择 21 世纪规划教材和行业推荐教材，针对专业性较强的课程，组织教师编写一套能够反映应用型特色和课程整合的特色教材，把舞蹈行业发展的新动向及时纳入教材内容，拟定进程如下：

教材类型	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年	2023 年
公开出版教材	0	1	2	3	4
校内自编教材	0	1	2	4	5

（五）实施第三方评价，加强教学质量考核监控

舞蹈表演教育质量、毕业生就业率、社会企业满意度以及创业成效等是人才培养成果的重要衡量指标。实施第三方评价，即建立学生及其家长、就业单位、艺术行业、研究机构等利益相关方共同参与的第三方人才培养质量评价制度。加强对舞蹈表演教学及本专业毕业生就业发展的监督与质量监控，对舞蹈表演人才的培养、专业设置规划、人才培养方案的制定和教学大纲的修订、教学改革等提供重要的依据，它将进一步推动舞蹈表演专业教育改革，促进教学质量提升，做到良好的自我监控、主动有效的使教学改革与研究引向健康发展的轨道。

（六）服务社会

为增强专业服务社会能力，力争在 2021 年前，编创出有本地区特色的舞蹈作品，突出地域色彩。在保证学生在校期间实训的基础上，增加社会公益演出的机会，不仅仅是保证学生的演出经验，更加服务于人民群众的精神生活。以比赛促教学，积极筹备和参加 2021 年第十一届全国“桃李杯”舞蹈比赛，并争取群舞奖。

8. 申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

舞蹈表演专业（130204）人才培养方案

一、培养目标

本专业培养具备舞蹈表演方面的知识和能力，能在专业文艺表演团体、文化馆站、中小学从事舞蹈表演和教学的应用型人才，并为进一步深造打下基础。

二、培养要求

（一）学生在知识、能力、素质等方面的培养规格

1. 热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观、习近平治国理政思想新理论新战略等重大战略思想，树立科学的世界观、正确的人生观和价值观，养成高尚的思想道德素质。

2. 系统掌握舞蹈表演专业的基础理论和基本技能，了解学科专业发展的趋势，获得初步的科研训练，具有较高的人文素养、科学素养、艺术素养，具有科学的思维方式和开拓创新精神。

3. 掌握计算机的基本知识，并具有一定的应用能力。掌握一门外语，能较熟练的进行听、说、读、写。普通话水平达到相应等级要求。具有一定的文献检索和科研能力。

4. 具有健全的人格、良好的心理素质。具有健康的体魄和一定的军事基本理论及基本技能，达到国家规定的大学生体质健康标准和军事训练标准。

5. 学生应在知识、能力素质方面达到以下要求：

（1）知识要求

掌握一定的思想政治理论知识；具有必备的英语、计算机知识；具有一定的人文、科学和艺术知识；具有一定的体育知识。

系统掌握芭蕾基训、古典舞基训、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈编导、舞蹈艺术概论、中外舞蹈史等专业课程的基础知识和基本原理。

掌握舞蹈表演的基本知识和基本理论，有较强的身体语言表达能力，能较好的将理论与实践相结合，舞蹈理论为舞蹈实践作基础，将舞蹈实践反作用于舞蹈理论；掌握身体表达的能力，肢体协调。

掌握演绎不同舞蹈风格的能力以及舞蹈表演专业技能运用，熟悉了解中西方音乐的历史、发展脉络以及学科前沿。了解中国民族民间舞蹈的风格流派以及代表作品。

具备职业生涯规划的基本理论和方法、具有教育见习与实习、毕业论文等实践知识；具备获取舞蹈教师资格所必须的知识以及其他与本专业相关的职业领域知识。

（2）能力素质要求

能运用辩证唯物主义基本观点及方法分析和解决问题；有较强的日常外语的听说读写能力和本专业外语文献阅读能力、计算机应用能力、获取并加工信息的能力；有一定的文学艺术鉴赏力；有较好的团队合作和沟通协调能力；有较强的体育运动技能和锻炼能力。

掌握舞蹈表演专业的基本理论和基础技能，培养学生具备较强的专业表演能力。通过专业课的学习和训练，是学生在舞蹈表演、创编方面达到较高的专业程度，并在不断的舞蹈表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

通过系统的专业理论的学习和专业技能的训练，是学生具有对各种舞蹈作品赏鉴、分析和批评能力，具备策划、组织、主持和管理各种音乐、舞蹈表演活动的的能力。

（二）课程与培养要求的对应关系矩阵（见附表 1）

三、课程设置

（一）主干学科

舞蹈表演、中国民族民间舞

（二）核心课程

芭蕾基训、中国古典舞基训、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈编导、舞蹈表演、中国民族民间舞等

（三）主要实践性教学环节

主要实践性教学环节包括集中性实践课程（毕业创作、毕业实习、毕业论文、军事训练、创新创业教育等）、理论课内实训、社会实践活动。

（四）课程学分、学时结构比例一览表（见附表2、3）

四、修读要求

（一）修业年限及学期

基本修业年限4年，共8个学期，每个标准学期为18周。

（二）学分、学时

181学分，2566学时。

（三）学位及授予条件

艺术学学士学位，符合《山东现代学院学士学位授予工作实施细则》的有关规定。

五、教学计划进程安排

教学计划进程表（见附表4）

六、专业基础课及专业核心课程介绍

1、芭蕾舞史（1302041901）2学分

设置本课程的主要目的是使学生学习外国芭蕾舞简史的基础知识，掌握芭蕾舞的起源、发展历史及其各个流派代表人物和代表作品，科学的观点来研究和学习芭蕾舞史的发展规律，它们的特征以及之所以产生这些特征的社会原因和民族土壤，从而更加全面深刻地认识舞蹈的精神实质和审美特征。

本课程的主要内容是了解世界各国芭蕾舞艺术的发展，分析、赏析和学习外国近现代舞蹈历史中的经典作品和重要事件，了解其舞蹈产生和发展的专业本质和社会意义，掌握世界舞蹈艺术发展的一般规律。本课程能使学生认识不同舞蹈文化之间的差异、扩大艺术视野，树立多元的文化观点。

考核方式:考试

2、中外舞蹈史(1302041902) 2学分

设置本课程的主要目的是通过中国舞蹈史、外国舞蹈史的讲授，让学生了解我国灿烂悠久的舞蹈 历史和文化，增强自豪感和爱国主义思想，树立宏扬中华民族舞蹈文化的信念。同时，通过本课程的学习，使学生掌握中外舞蹈产生和发展的基本规律及其各阶段的审美 特征、艺术风范，能从历史和文化的高度去认识、感受、创作和传播舞蹈。

本课程的主要内容是分析、赏析和学习中外舞蹈历史中的经典作品和重要事件，了解其舞蹈产生和发展的专业本质和社会意义。本课程主要是帮助学生了解我国数千年光辉灿烂的舞蹈艺术以及外国舞蹈艺术发展。通过对不同历史时期文化背景和社会状况的了解，理解不同时期的舞蹈艺术风格和其发展规律。

考核方式:考试

3、舞蹈艺术概论(1302041903) 2学分

设置本课程的主要目的是使学生具备对舞蹈艺术活动进行分析、研究，以揭示舞蹈艺术的本质和规律的能力，具有按照舞蹈艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏的修养，借以发展其艺术潜能于实际工作中。

本课程的主要内容是指导学生研究舞蹈艺术活动的基本规律，阐述舞蹈艺术的基本性质、舞蹈艺术活动系统以及舞蹈艺术种类特点为旨的科学体系，由此为基础学生必备的

基础艺术理论修养。

考核方式:考试

4、基础乐理(1302041904) 2学分

设置本课程的主要目的是使学生具备运用所学知识正确辨认和分析曲调中的调式调性,区别各自的风格特点的能力。使学习者达到用理论指导实践,并同实践相结合的目的。

本课程的主要内容是了解基本的音乐乐理,掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中音程及和弦调式变音及半音阶、转调移调各种音乐记号和音乐的常用术语,对曲调做出正确的移调记谱;以及关于旋律的基本知识等。

考核方式:考试

5、芭蕾舞基训(1302041905) 4学分

设置本课程的主要目的是使学生初步掌握芭蕾舞基训的基本内容,具有相应的艺术修养、较好的身体素质、较强的技术技巧能力和较好的舞蹈表现力。

本课程主要内容是通过学习、规范芭蕾的“开、绷、直、立”,使学生由简到难、由浅入深的训练方案,以单一训练为主,从地面到把杆到中间,以简单音乐为主,加以教师示范和讲解同步进行,使学生能够正确规范的完成由简到难的动作,逐步引导学生把握训练的艺术要求,并以它独特的表现形式来展示人体的优美线条,为强化训练打下坚实的基础。

考核方式:考查

6、中国古典舞基训(1302041907) 8学分

设置本课程的主要目的是为了培养学生舞蹈的表现创造和以物质为前提的身体条件,以培养技术技能为主要功能,强化身体韵律与动作技能的有机结合,创造具有高水平专业舞蹈艺术所需要的身体表现语言与手段。

本课程的主要内容是以中国古典舞基训系列为主要教学方法和训练手段,主要解决学生自身的动作、姿态造型和技巧问题,规范学生上肢、躯干和腿部的的基本形态以及腰腿肩等部位的柔韧度和软开度。本课程的主要目的是强化基本能力和技巧训练,强调动作的协调性和学生的表现能力,让学生掌握古典舞的形、神、劲、技。

考核方式:考查

7、中国民族民间舞(1302041911) 8学分

本课程的主要目的是使学生通过十几种风格迥异民族舞种的学习,在身体各部位的

表现力及舞蹈意识等方面得到有效的训练，由此得以具备承担培养舞蹈艺术人才，传承中华民族先进文明的使命和能力。

本课程的主要内容是了解中国民间的风土人情、个性特征和审美追求，具备相应的肢体支配能力，达到理解能力、表演能力和风格韵律的和谐统一。教授内容有汉族民间舞和少数民族民间舞蹈。其中汉族民间舞包括：东北秧歌、安徽花鼓灯、山东鼓子秧歌、胶州秧歌、海洋秧歌、云南花灯。少数民族民间舞蹈包括藏族、蒙古族、维族、朝鲜族、傣族、苗族等民族民间舞蹈。

考核方式：考查

8、中国古典舞身韵(1302041915) 8学分

设置本课程的主要目的是使学生初步掌握中国古典舞的“腰法”，在舞蹈的创作和表演通过身韵表现出中国舞的艺术魅力。

本课程的主要内容是身法与韵律的协调和表现。从腰部的运动中提炼出以腰部运动为核心的“提、沉、冲、靠、含、腆、移”七个最基本的动律元素，并由此派生出丰富、典型的以圆为特征的舞蹈动作。

考核方式：考查

9、教学剧目(1302041923) 4学分

设置本课程的主要目的是通过对作品的学习、表现和创作，促进表演自身以及对表演规律，表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展。使学生能够通过舞台表演进行艺术创造。使学生成为能演，会教、善研究的复合型型人才。

本课程的主要内容是培养学生综合、全面的舞蹈表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现。

考核方式：考查

10、现代舞(1302041925) 4学分

通过对现代舞的学习，使学生先了解它，学会现代舞的发力方式，加强对自己身体的认识，对呼吸的掌握，对身体灵活性会有进一步的提高，自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。

本课程的主要内容是能力的训练，现代舞强调能力，这对每一个学生都提出了一个新的要求：就是能力的训练。现代舞喜于地面动作，喜于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。这些，都是通过学习过程学生应

该掌握的。

考核方式:考查

11、舞蹈编导(1302041927) 4学分

设置本课程的主要目的是使学生初步具备通过体验生活、捕捉舞蹈形象,创造组织舞蹈语言,编排设计舞段,使艺术构思通过排练由演员体现于舞台之上的能力。本课程的主要内容是把舞蹈的“编”和“导”这两方面的内容有机的结合在一起,通过舞蹈动作来表达人物的思想感情和艺术造型。

考核方式:考查

附表 1:

知识、能力、素质结构表
(课程与培养要求的对应关系矩阵)

能力素质要求	主要知识单元	支撑课程
基本能力素质 (包括思想政治与道德法律、 外国语、体育运动、 计算机运用、人文素养、 科学素质)	马克思主义基本概念,马克思主义的唯物论和辩证法,马克思主义认识论,人类社会及其发展规律,资本主义的本质,社会主义的基本特征。 马克思主义中国化理论成果及其精髓,毛泽东思想基本理论,社会主义初级阶段理论,社会主义本质和建设中国特色社会主义根本任务,社会主义改革开放理论,建设中国特色社会主义总布局,祖国统一和外交战略,建设中国特色社会主义的根本目的、依靠力量和领导核心。 社会主义核心价值观体系,共产主义远大理想和马克思主义信念,中华民族爱国传统和民族精神,正确的人生观、价值观,社会主义道德规范和道德建设,社会主义法律内涵和精神,我国宪法的基本制度,实体法律制度和程序法律制度。 近代中国的主要矛盾和历史任务,近代帝国主义对中国的侵略与反侵略,对国家出路的早期探索(太平天国农民战争,洋务运动,维新	马克思主义基本原理 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 思想道德修养与法律基础 中国近现代史纲要

养、艺术素养等方面的能力素质)	运动，辛亥革命)，马克思主义在中国的传播与中国共产党的诞生，抗日战争，中华人民共和国的成立及其历史成就，社会主义基本制度在中国的确立，社会主义建设的探索，改革开放与现代化建设。 国际、国内形势，社会热点，党和国家方针政策。	形势与政策
	体育常识、相关运动项目的动作要领、日常锻炼的方法与注意事项等。	体育
	英语听力、口语表达、阅读理解、书面表达、翻译。	大学英语
	IT 概论，计算机体系结构，软件，网络与通信，多媒体。	大学 IT
	心理知识，心理活动体验，心理调适技能。	大学生心理健康教育
	大学生职业生涯规划，职业发展教育，就业指导，创业教育。	大学生职业发展与就业指导 创新创业教育
	人文知识，人文思想与精神科学知识，科学思想与精神 艺术作品欣赏，艺术审美与艺术品位等	人文素养类课程 科学素养类课程 艺术素养类课程

能力素质要求	主要知识单元	支撑课程
	把上训练：demi plie（半蹲）、grand plie（全蹲）、battement tendu（擦地）、battement tendu jete（小踢腿）、battement fondu（单腿蹲）、battement frappe（小弹腿）、battement developpe（控制）、grand battement jete（大踢腿）、battement releve lent（控制）、battement battu（击打）； 把下训练：手位与脚位的训练、步伐和足尖的训练、轻柔步训练、跳跃步训练、碎步训练等； 跳跃练习：小跳：一位小跳、二位小跳、五位小跳；	芭蕾基训

专业能力素质 (包括学科专业基础、专业拓展等方面的能力素质)	中跳：一位中跳、二位中跳、单起双落和双起单落； 大跳； 地面素质训练：坐勾脚背、盘脚压胯、仰卧吸腿、侧卧旁吸腿、俯卧后吸腿、腰部训练、仰卧前大踢腿等等。	
	扶把训练：单手扶把、双手扶把 手臂训练：接手、盘手、托掌、摇臂、山膀 组合训练：拧、倾、圆、曲 技巧训练：跳、转、翻	古典舞基训
	身韵的元素：如提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提、横拧 身韵的主要动作：如：“云肩转腰”、“燕子穿林”等 身韵的意象：身韵动作所表现出来的意象， 身韵的运动规则：身韵遵循的“欲左先右”、“欲上先下”、“欲开先合”等“从反面做起”的运动规则，“平圆、立圆、八字圆”的“三圆”路线规则； 基本动作：行、神、劲、律	中国古典舞身韵
	掌握呼吸方式、空间感(内空间、外空间)、舞蹈思维的变化、舞蹈时间空间的上处理、运动动作的合理性； 学会摆脱传统舞的束缚、解放天性、解放自我	现代舞
专业能力素质 (包括学科专业基础、专业拓展等方面的能力素质)	掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识； 掌握舞蹈编导的分析方法和技术； 舞蹈编导的基本能力； 了解舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动态； 掌握舞蹈文献检索、资料查询的基本方法，具有初步的科学研究和实际工作能力。	舞蹈编导

	优秀舞蹈作品的分析与排练，人体重心运动变化、肌肉素质、呼吸运用、力量掌握，上述概念的具体运动方式和相互间运动关系的认识体会。	教学剧目
能力素质要求	主要知识单元	支撑课程
实践能力素质 (包括创新创业、职业规划、行业实践、职业素养等方面的能力素质)	舞蹈的特性、舞蹈的功能、舞蹈作品、舞蹈作品与社会生活、舞蹈作品的内容和形式、第三编 舞蹈创作、舞蹈的形式结构、舞蹈语言、舞蹈流传、舞蹈交流、舞蹈传播、舞蹈学研究、舞蹈学的历史遗产和当代中国舞蹈学研究的成果、创建中国舞蹈学的构想	舞蹈艺术概论
	原始舞蹈、夏商奴隶制时代、两周时期的舞蹈、舞蹈艺术取得重大发展的汉代、三国两晋南北朝、辉煌唐舞	中外舞蹈史
	掌握五大民族舞蹈：汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族 掌握民间舞蹈：安徽花鼓灯、傣族、东北秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌等 掌握不同舞蹈的风格特征、动律要素、节奏特点等	中国民族民间舞
	国防教育，军事训练、安全教育的知识。	军事理论训练与安全教育
	创业者的基本素质，创业企业类型、创业模式，环境与商机，制胜战略，规划与融资等。	创新创业实训
	中小学舞蹈教学见习、中学舞蹈教育教学能力实践；中学课外文艺活动辅导；学习、锻炼和发展课内外的组织能力等。	教育见习与实习
	选题论证，文献检索与整理，调研，结果分析讨论，论文写作，答辩等。	毕业设计（论文）

附表2：舞蹈表演专业课程学分结构比例一览表

课程类型		修读形式	理论教学学分	实践教学学分	合计学分		占总学分比例%	
通识教育课程		必修	34	12	46	56	25.41	30.94
		选修	10	0	10		5.52	
专业课程	专业基础课程	必修	8	0	8	88	4.42	48.62
	专业核心课程	必修	0	52	52		28.73	
	专业拓展课程	选修	14	14	28		15.47	
集中性实践课程		必修	0	37	37		20.44	
合计			66	115	181			
实践性教学环节学分(实践教学学分合计)占总学分的比例			63.54%					

附表3：舞蹈表演专业课程学时结构比例一览表

课程类型		修读形式	理论教学学时	实践教学学时	合计学时		占总学时比例%	
通识教育课程		必修	570	272	842	1002	32.81	39.05
		选修	160	0	160		6.24	
专业课程	专业基础课程	必修	136	0	136	1564	5.30	60.95
	专业核心课程	必修	2	922	924		36.00	
	专业拓展课程	选修	252	252	504		19.64	
集中性实践课程		必修						
合计			1120	1446	2566			

舞蹈表演专业教学计划进程安排

课程类别	课程编号	课程名称	课程性质	学时、学分 分配						考试类别		学分要求
				课时			学分			开设学期	考核方式	
				总学时	理论	实践	总学分	理论	实践			
通识必修课	TS0001	思想道德修养与法律基础	必修	48	48		3	3		1	考试	
	TS0002	中国近现代史纲要	必修	54	54		3	3		2	考试	
	TS0003	马克思主义基本原理	必修	48	48		3	3		3	考试	
	TS0004	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	必修	80	48	32	5	3	2	4	考试	
	TS0005	形势与政策	必修	32	32		2	2		1-4	考查	
	TS0006	大学体育 1	必修	32		32	1		1	1	考查	
	TS0007	大学体育 2	必修	36		36	1		1	2	考查	
	TS0008	大学体育 3	必修	32		32	1		1	3	考查	
	TS0009	大学体育 4	必修	36		36	1		1	4	考查	
	TS0010	大学英语 1	必修	48	32	16	3	2	1	1	考试	
	TS0011	大学英语 2	必修	54	36	18	3	2	1	2	考试	
	TS0012	大学英语 3	必修	48	32	16	3	2	1	3	考试	
	TS0013	大学英语 4	必修	54	36	18	3	2	1	4	考试	
	TS0014	创新创业教育	必修	36	36	0	2	2	0	5	考查	
	TS0015	大学生就业指导	必修	36	36	0	2	2	0	6	考查	
	TS0016	中国传统文化	必修	32	32	0	2	2		1	考查	
	TS0017	计算机文化基础	必修	72	36	36	4	2	2	2	考试	
	TS0018	心理健康教育	必修	32	32	0	2	2	0	1	考查	
	TS0019	军事理论	必修	32	32	0	2	2	0	1	考查	
通识选修课	TSR001	人文素养类课程	选修	32	32	0	2	2	0			毕业前选修课不少于 10
	TSK001	科学素养类课程	选修	32	32	0	2	2	0			

													学分， 其中 在校 课程 不少 于4 学分。
		TSY001	艺术素养类课程	选修	32	32	0	2	2	0			
		TSS001	医学与养生类课程	选修	32	32	0	2	2	0			
		TSJ001	运动与健康类课程	选修	32	32	0	2	2	0			
专业 基础 课		1302041901	芭蕾舞史	必修	32	32	0	2	2	0	1	考试	
		1302041902	中外舞蹈史	必修	36	36	0	2	2	0	2	考试	
		1302041903	舞蹈艺术概论	必修	32	32	0	2	2	0	1	考试	
		1302041904	基础乐理	必修	36	36	0	2	2	0	2	考试	
专业 核 心 课 程		1302041905	芭蕾舞基训 1	必修	32	0	32	2	0	2	1	考查	
		1302041906	芭蕾舞基训 2	必修	36	0	36	2	0	2	2	考查	
		1302041907	中国古典舞基训 1	必修	36	0	36	2	0	2	3	考查	
		1302041908	中国古典舞基训 2	必修	36	0	36	2	0	2	4	考查	
		1302041909	中国古典舞基训 3	必修	36	0	36	2	0	2	5	考查	
		1302041910	中国古典舞基训 4	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
		1302041911	中国民族民间舞 1	必修	32	0	32	2	0	2	1	考查	
		1302041912	中国民族民间舞 2	必修	36	0	36	2	0	2	2	考查	
		1302041913	中国民族民间舞 3	必修	36	0	36	2	0	2	3	考查	
		1302041914	中国民族民间舞 4	必修	36	0	36	2	0	2	4	考查	
		1302041915	中国古典舞身韵 1	必修	36	0	36	2	0	2	3	考查	
		1302041916	中国古典舞身韵 2	必修	36	0	36	2	0	2	4	考查	
		1302041917	中国古典舞身韵 3	必修	36	0	36	2	0	2	5	考查	

	13020419 18	中国古典舞身韵 4	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
	13020419 19	排练课 1	必修	32	0	32	2	0	2	1	考查	
	13020419 20	排练课 2	必修	36	0	36	2	0	2	2	考查	
	13020419 21	排练课 3	必修	36	0	36	2	0	2	3	考查	
	13020419 22	排练课 4	必修	36	0	36	2	0	2	4	考查	
	13020419 23	教学剧目 1	必修	36	2	34	2	0	2	5	考查	
	13020419 24	教学剧目 2	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
	13020419 25	现代舞 1	必修	36	0	36	2	0	2	5	考查	
	13020419 26	现代舞 2	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
	13020419 27	舞蹈编导 1	必修	36	0	36	2	0	2	5	考查	
	13020419 28	舞蹈编导 2	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
	13020419 29	舞蹈表演 1	必修	36	0	36	2	0	2	5	考查	
	13020419 30	舞蹈表演 2	必修	36	0	36	2	0	2	6	考查	
	小计			1060	138	922	60	8	52			
专业拓展课	13020419 31	基训课 1	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	
	13020419 32	基训课 2	选修	36	18	18	2	1	1	4	考查	
	13020419 33	基训课 3	选修	36	18	18	2	1	1	5	考查	
	13020419 34	基训课 4	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 35	舞蹈基本功训练	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	
	13020419 36	舞功	选修	36	18	18	2	1	1	4	考查	
	13020419 37	舞蹈语言学	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 38	现代舞史	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	

	13020419 39	舞台专业教学法	选修	36	18	18	2	1	1	5	考查	
	13020419 40	动作分析与编舞	选修	36	18	18	2	1	1	5	考查	
	13020419 41	舞蹈作品赏析	选修	36	18	18	2	1	1	5	考查	
	13020419 42	舞蹈艺术管理	选修	36	18	18	2	1	1	4	考查	
	13020419 43	舞蹈美学	选修	36	18	18	2	1	1	4	考查	
	13020419 44	摄影	选修	36	18	18	2	1	1	5	考查	
	13020419 45	化妆造型	选修	36	18	18	2	1	1	4	考查	
	13020419 46	舞蹈音乐制作与剪辑	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 47	舞蹈即兴	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 48	流行舞	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 49	舞台灯光常识	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	
	13020419 50	音乐欣赏	选修	36	18	18	2	1	1	6	考查	
	13020419 51	钢琴	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	
	13020419 52	舞台服饰常识	选修	36	18	18	2	1	1	3	考查	
小计				504	252	252	28	14	14			
总计				2566	1120	1446	144	66	78			
集中实践	JZSJ01	军事训练					1		1	1		
	JZSJ02	创新创业教育					2		2	7		
	JZSJ03	毕业创作					8		8	7		
	JZSJ04	毕业论文					8		8	7		
	JZSJ05	毕业实习					18		18	8		
小计							37		37			

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家组对山东现代学院人文学院申报舞蹈表演本科专业情况进行了评审。专家组认真审查了申报材料，听取了专业负责人的汇报。经评议，专家组一致同意申报舞蹈表演本科专业，理由如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人文学院现有师资队伍数量充足、结构合理。 2. 人文学院现有教学设施和实训条件能够满足舞蹈表演本科专业教学及科研的要求。 3. 山东现代学院质量监控体系和质量保障体系能够保障新设立舞蹈表演本科专业的教学质量。 4. 在全民开始重视艺术教育的同时，从幼儿园至小学教育都在将舞蹈表演课程纳入到日常教学当中，以及各类歌舞剧团、培训机构和演艺公司对舞蹈表演专业毕业生的需求越来越多，学生的就业前景广阔。 <p>综上所述，专家组一致认为，山东现代学院人文学院具备申报舞蹈表演本科的专业条件，同意申报。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字： <div style="font-family: cursive; font-size: 1.2em; margin-top: 5px;"> 郭婷婷 李俊涛 岳崇刚 车文静 王宁 </div>		